

## SCHEDA DI RESTAURO

RILASCIATA DAL PERITO RESTAURATORE

ANDREA RIVOIRA "RES ANTIQUA", VIA PLANA N. 81 27058 VOGHER - PV

-----

**LOCALITA'** Chiesa di Sant'Ilario e San Giorgio (Chiesa Rossa)  
TEMPIO SACRARIO DELLA CAVALLERIA ITALIANA - Voghera (PV)

**ENTE PROPRIETARIO** Priorato Tempio Sacratio della Cavalleria Italiana

**OGGETTO** Crocifisso ligneo policromo con Croce laccata

**EPOCA** Secolo XIV per il Cristo, Secolo XVII per la Croce

**AUTORE** Sconosciuto

### FOTOGRAFIE

- prima del restauro: su dischetto allegato
- durante il restauro: su dischetto allegato
- dopo il restauro: su dischetto allegato

**RESTAURATORI** Andrea RIVOIRA e Luisella BARBIERI

**DIREZIONE LAVORI** RES ANTIQUA di Andrea RIVOIRA, via Plana n. 81, 27058 Voghera - Pv

**STATO DI CONSERVAZIONE DELL'OPERA** L'opera si presentava biaccata ed in pessimo stato di conservazione, con fori di tarlo molto diffusi e marcescenze diffuse.

**NOTIZIA E INCIDENZA DEI RESTAURI PRECEDENTI** I restauri precedenti hanno integrato le porzioni di mano mancanti con legno intagliato, ma non della stessa essenza.  
La lacca è stata ricoperta da biacca muraria color nocciola/carnicino in modo da dare uniformità alla scultura.

**PROCEDIMENTI TECNICI E FASI DEL RESTAURO** Si è iniziato con saggature di pulizia che hanno evidenziato l'esistenza di lacca originaria che si temeva fosse perduta.  
Quindi si è effettuato consolidamento con *Paraloid* al 10%.  
Trattamento antitarlo per inibizione con prodotto a base di *Iso Alcano (C11 - C15)* e *Permetrine (Iso)*.

La pulizia si è effettuata con acqua e detergente per togliere gli strati più superficiali di depositi, quindi si è utilizzata una miscela a 3° per eliminare la biacca. Nei punti più tenaci si è reso necessario l'utilizzo di bisturi per una pulizia meccanica. La stuccatura si è limitata al foro di tarlo e si è utilizzato stucco francese miscelato con colla di pesce e conservante per colle a base di *Paramentil sodico*. L'integrazione pittorica si è effettuata con ritocco strettamente integrativo e con leggere venature. Per fare ciò si sono utilizzati colori reversibili per restauro. Come fissativo si è utilizzato il *Fissativo Lukas 2323* a base di *resina di cicloesanone* con effetto opaco.

**NOTE SULL'ESITO DEL RESTAURO** Il restauro effettuato è stato strettamente conservativo, tenendo conto dell'alta epoca dell'opera e dell'ubicazione. Il risultato è da definirsi BUONO e l'aspetto visivo (all'altezza di collocazione) in sede è da definirsi UNIFORME.

**ALLEGATI** Foto su dischetto.

il Perito restauratore  
Andrea Rivoira



Prima del restauro



Dopo il restauro